



danskina



Lucky

Design: Karin An Rijlaarsdam
Handgeknüpft, 100% Wolle
Höhe: 27 mm (1")
Gewicht: 7300 gr/m² (23.9 oz/sq ft)
Anzahl Farben: 5
Maximale Größe ohne Fransen:
300 cm x 300 cm (118" x 118")

Lucky wird aus gezwirntem Garn hergestellt, das ausschließlich für dieses Modell aus reiner Neuseeland-Wolle kreiert wurde.

Lucky wird von kunstfertigen Teppichknüpfen aus Nordindien handgeknüpft, aus hängenden lockeren Garnen von einer Schlaufe. Anschließend wird das Kettgarn paarweise nach unten miteinander verknüpft, wobei lose Fransen übrig bleiben, die für eine ansprechende rohe Optik sorgen.

Dieser dicke, warme und strapazierbare Teppich, der sich angenehm anfühlt und biologisch hergestellt wird, passt zu fast allen Böden und Einrichtungsstilen. Die Knoten sehen aus wie kleine Rosetten.

Karin An Rijlaarsdam fand ihre Inspiration für das Modell in Brasilien: „*Es fasziniert mich immer wieder, wie tief Rhythmus und Tanz hier in der Kultur verwurzelt sind und verschiedene Generationen und Gesellschaftsschichten verbinden,*“ erklärt sie. „*Eines Tages fand ich ein wunderschönes „Afoxé“, ein Schlaginstrument, das von Hand aus einem Flaschenkürbis hergestellt wird und von einem Netz aus verknöteten Seilen und Perlen umwickelt ist. Dieses afrobrasilianische Instrument wird oft für spirituelle und lebendige Musik und Tanzaufführungen verwendet. Das Afoxé ist besonders beliebt in Bahia, Nordbrasilien, meiner Meinung nach einem der schönsten Orte dieser Erde. Das verknötete Seil um das Instrument herum inspirierte mich dazu, das handgeknüpfte Design für Lucky zu entwerfen.*“



East

Design: Karin An Rijlaarsdam
Handgewebt, 63% Wolle, 37% Baumwolle
Höhe: 22 mm (¾")
Gewicht: 5400 gr/m² (17.7 oz/sq ft)
Anzahl Farben: 5
Maximale Größe ohne Fransen:
400 cm x 500 cm (157 ½" x 196 ¾")

Die Schönheit des Modells *East* liegt in seiner Schlichtheit und dem handgemachten Unperfekten. Das Modell wird aus einem einzigen Strang handgewebt. Nach einigem Herumprobieren entstand dieses reine, schlichte Design aus dem Bestreben, einen Rhythmus in der Webtechnik zu finden. Nachdem der Kettfaden hergestellt wurde, wird der Strang kontinuierlich hindurchgewoben, sodass beide Enden sich in einer Ecke als Knoten treffen.

Durch die Herstellung durch kunstfertige Weber aus Nordindien wird ein dicker, warmer, strapazierfähiger und wendbarer Teppich kreiert, der sowohl in Privathaushalten als auch für gewerbliche Zwecke verwendet werden kann.

Als sie *East* entwarf, ließ sich Karin An Rijlaarsdam von der Webtechnik des chinesischen Knotens inspirieren: eine komplexe Form, die aus einem einzigen Strang erzeugt wird. Teppichknüpfen ist in China seit der Tang-Dynastie eine Handwerkskunst. Das chinesische Knotendesign macht Harmonie sichtbar, wurde aus dem Konfuzianismus überliefert (der nach wie vor im Denken und täglichen Leben der Chinesen weit verbreitet ist) und steht für Glück. Es kann überall entdeckt werden, sei es auf der Fassade eines kleinen Ladens, als dekoratives Element auf Lampen, in der Mode und der Kunst.

Weitere Informationen erhalten Sie unter press@danskina.nl, www.danskina.com